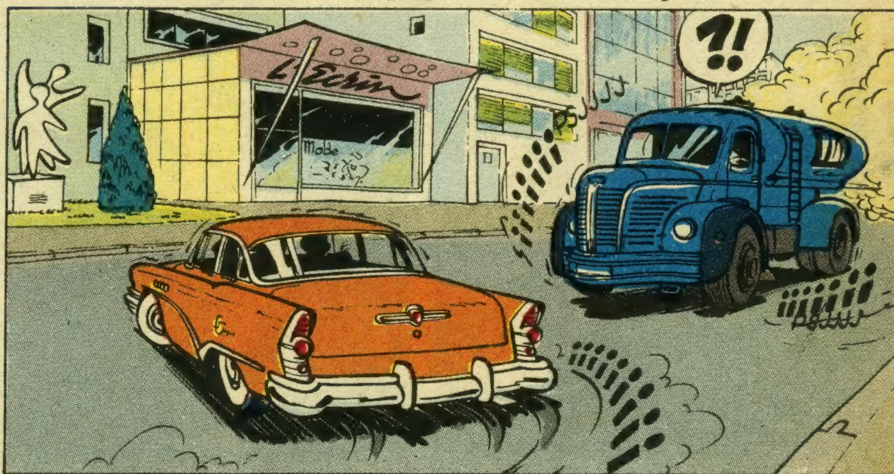
BELGIE : 6 fr. - NEDERLAND : Losse nummers : 40 ct.

ROBBEDOES

JERRY SPRING MAG WEL OPSCHIETEN OM DE INDIANEN TE HELPEN!...

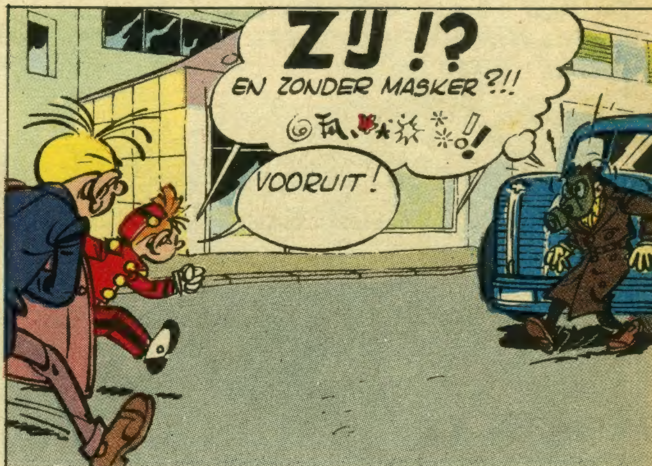
Weekblad. - 18e Jaargang. – Nr. 837. - 12 April 1956. - 28 bladz.

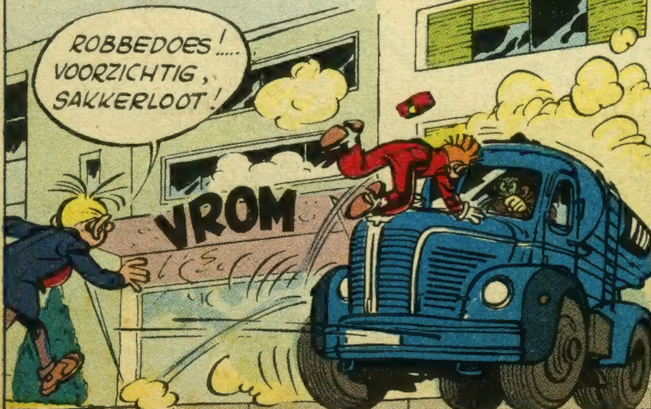










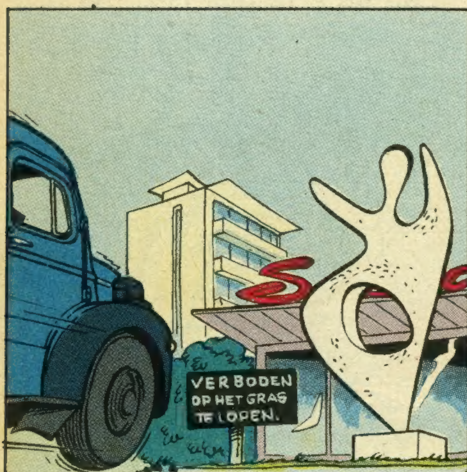










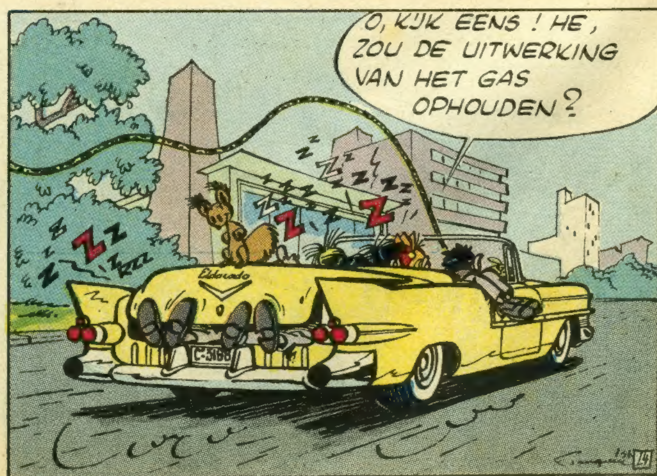












(Wordt vervolgd.)

JERRY SPRING

GILLAIN















JERRY SPRING















(Wordt vervolgd.)

Snuffeltje vertelt over...

EDELSTENEN

...en de koning zei tegen de arme herder, dat hij met het prinsesje mocht trouwen. Zo'n dappere knaap wilde hij wel als zijn schoonzoon hebben.

Alle edellieden moesten in de gouden troonzaal komen, waar de koning de jonge held een zilveren zwaard overhandigde, rijk bezet met *robijnen* en *saffieren*.

Het tweetal leefde daarna nog lang en gelukkig op het koninklijke paleis.

Zo eindigen veel sprookjes en mooie verhalen over arme jongens en beeldschone prinsesjes. Er is dan echter zo dikwijls sprake van edelstenen, zoals hier: robijnen en saffieren. We begrijpen alles, behalve dàt. We weten, dat het iets heel moois en kostbaars moet zijn, maar dat is ook alles.

Gewoonlijk verstaan we onder edelstenen die stenen, die zich onderscheiden door schoonheid van kleur, glans en schittering, soms door volmaakte doorzichtigheid en bijna kleurloosheid, soms door kleurenspel. Meestal zijn ze zeer hard. Een andere bizonderheid van verschillende edelstenen is, dat ze zeldzaam zijn.

Om te beginnen moet je een goed onderscheid maken tussen edelstenen en juwelen. Een juweel is een kostbaar sieraad, waarin een edelsteen verwerkt kan zitten. Maar een juweel kan ook opgesierd zijn door een « parel », en een parel is geen edelsteen. Een parel is een dierlijk product, waartoe ook bloedkoralen horen.

Al zijn de edelstenen zo kostbaar en dikwijls zo zeldzaam, toch zijn ze opgebouwd uit stoffen, die heel veel in de natuur voorkomen, onder andere aluinaarde, pijpaarde, kalk, kiezelzuur en magnesium. Nee, dit zijn allesbehalve kostbare delfstoffen. Je vindt ze bij massa's. Het sterkste voorbeeld hiervan is zeker diamant, dat niets anders is dan... koolstof!

Er bestaan ontzettend veel soorten edelstenen. De kenners komen er zelf amper uit. Er heerst trouwens een grote verwarring in de benaming der edelstenen. In 1929 hebben vertegenwoordigers van edelsteenindustriëlen, juweliers en mineralogen een commissie benoemd om hier eens orde in te brengen. Die geleerde bazen hebben toen 5 groepen edelstenen opgesteld, waarmee een groot aantal andere geleerde bazen het echter weer niet eens is. Zo zijn ze er feitelijk weinig mee opgeschoten.

De enigszins goedwillenden, en vooral zij, die handel drijven met edelstenen, houden zich echter zoveel mogelijk aan deze vijf groepen. Daarom is het wel van belang er een ietsje over te zeggen.

De vijf groepen edelstenen omvatten: 1) edelstenen; 2) halfedelstenen; 3) synthetische edelstenen; 4) doubletten; 5) imitaties.

De grens tussen deze verschillende soorten is echter niet zo heel scherp te trekken. Je moet ook goed begrijpen, dat hier veel eigenbelang bij komt. Als je een partij opalen hebt, die door zo'n commissie zonder meer van edelstenen tot halfedelstenen worden gebombardeerd, ben je een stukje armer geworden. De waarde is gedaald. Zo'n edelsteenindustrieel of juwelier zal dus alles in het werk stellen om de edelsteenwaarde van zijn opalen te verdedigen. Hij zal vooral de nadruk leggen op die eigenschappen en kenmerken, die in staat zijn om de opaal in de familie der echte edelstenen te houden.

Om dat er zo rond de vijfhonderd en vijftig verschillende edelstenen en halfedelstenen bestaan, zullen we maar de voornaamste en bekendste eens onder de loupe nemen.

De keizer aller edelstenen is de **diamant**. Al je dat nog niet wil geloven, moet je maar eens in de etalages van juweliers gluren en de prijzen bekijken... De waarde van een diamant wordt bepaald door het gewicht, maar vooral ook door de kleur. Van belang ook is de helderheid en de vorm. De kostbaarste stenen zijn kleurloos en helder. Hoe sterker gekleurd, hoe geringer over het algemeen ook de helderheid en doorzichtigheid van de steen. Dit neemt mee, dat ook de waarde vermindert. We zeggen « over het algemeen », want zo nu en dan vindt men ook volkomen heldere diamanten, die een bepaalde kleur hebben, b.v. lichtblauw, grijs, geel, groenachtig en zelfs... zwart!

En briljant? Briljant is geen edelsteen apart. Het is een diamant, die op een bepaalde manier geslepen is. Een briljant bestaat aan de bovenkant uit een achtzijdig afgeknotte pyramide. Het vrij grote platte bovenvlak heet « tafel ». De onderkant wordt gevormd door een veel spitsere pyramide in omgekeerde vorm, die in een heel klein vlakje eindigt.

Na de diamant zijn de **robijn** en **saffier** — we hadden het er over in het slot van ons sprookje in het begin van dit Snuffeltje — wel de voornaamste en kostbaarste edelstenen. Ze zijn de verschillende vormen van de delfstof **korund**. Wat dit is? Eigenlijk moeilijk uit te leggen, maar onthou alvast dit: korund is aluminium-oxyde in kristalvorm. Meester op school zal je dat **wel** nader kunnen uitleggen. In hardheid kan het korund best tegen diamant op. Daarom maken ze er ook wel eens een poeder van, dat ze « amaril » noemen, en dat gebruikt wordt voor het slijpen en polijsten van glas.

Edele korund, dus de robijn en de saffier, is uiterst zeldzaam. Het wordt slechts op het eiland Ceylon, in Birma, Siam in Centraal-Azië, in de Oeral en in enkele verlaten en afgelegen streken van Noord-Amerika gevonden.

Is de kleur van het edele korund rood, dan is het een robijn. Is het blauw, dan heet het saffier. Niet alle rood is hetzelfde. Het rood van de robijn wisselt bij de verschillende stenen af van licht rose tot het donkerste rood, dat je je maar kan indenken. De lichtrode robijntjes zijn niet zo verschrikkelijk kostbaar en duur, maar de grote, dieprode... die zijn naast nog kostbaarder dan de diamanten.

Dat korund is iets heel speciaals. Het komt namelijk ook nog in andere kleuren voor en vormt andere edelstenen. Als de mooiste en bizonderste eigenschap van het korund mag wellicht vermeld worden, dat de kleur verandert, naarmate je de steen van boven of opzij bekijkt. Dat geeft die prachtige schakeringen, waar de heel rijke dames zo verzot op zijn. Iedereen ziet het en — wat voor hen dikwijls het voornaamste is — ook de draagster valt er mee op.

Andere edelstenen zijn **smaragd** en **aquamarijn**. Deze komen van één en hetzelfde gesteente: **beryl** (waar ons « bril » vandaan komt, omdat men beweert, dat dit gesteente voor de eerste brillen werd gebruikt). **Topaas** is niet zo heel zeldzaam. **Turkoois** is een ondoorzichtige steen, die onder zonlicht verbleekt. Ze is nog tamelijk kostbaar, maar wordt veel vervalst.

Over de kunstmatige edelstenen zullen we een andere keer spreken. Dit zijn natuurlijk geen vervalsingen, omdat ze niet als ècht verkocht worden. Ze zijn er om al die mensen, die er nu ook eens mooi willen uitzien — maar niet zoveel centen hebben — toch een plezier te doen.

Tot de volgende week, beste rakkers en rakkeresjes!

Samen met Sprint voortaan:

Met Robbedoes vooruit en vooraan!

Je trouwe.

SNUFFELTJE.

Onze Knollentuin

REGLEMENT

Art. 1 : Alle jongens en meisjes mogen hun knolletjes aan Snuffeltje sturen.
Art. 2 : Alle grapjes, raadsels, tekeningen, gedichten, beschrijvingen of verhalen worden als knolletjes beschouwd.
Art. 3 : Wie ze helemaal zelf verzint, mag boven op zijn briefje vermelden : « Eigen werk ». Wie op zijn eigen manier navertelt, wat hij ergens gelezen of gehoord heeft, moet op zijn briefje schrijven : « Naverteld ».
Art. 4 : Wie eenvoudig een knolletje van iemand anders wegpikt, zal met schande overladen worden.
Art. 5 : Een goede raad : Kweek geen te dikke knollen.
Art. 6 : Tekenknolletjes moeten in Oost-Indische (Chinese) inkt uitgevoerd worden op goed tekenpapier zonder lijntjes.
Art. 7 : Schrijf je knolletjes altijd op een afzonderlijk blaadje !

Er zwierde een zwaluw door Wenen,
Die was uit Egypte verdwenen.
Zij dacht, wat een ramp
Als ik krijg de kramp
In mijn benen, hoe moet ik dan wenen ?

Ja, dat weten we ook niet al te best !

Zo, beste rakkeresjes en rakkers, hier ben ik dan weer. Vandaag eerst de meisjes en dan de jongens...

Ik heb groot nieuws en ik ben daardoor in opperbeste bui. Hebben jullie ze ook gezien. Niet amper op een plaatje, maar echt, goudecht, in levende lijve ? Ik heb ze gezien en ik ben en blijf er dolgelukkig om. Het was ook weer zo lang geleden, dat ik ze nog gezien had. Op een goeie morgen waren ze weg, vertrokken en nu, opeens zijn ze er weer. Vanmorgen, toen ik mijn ochtendgymnastiek-wandeling deed, vlogen ze boven mijn hoofd. En ik maar kijken en tevreden zijn. Is dat soms geen groot en blij nieuws ? Hé wat zeggen jullie daar nu van ?

Sjarel, Sjarel, die snapt er geen laars van. Hij mompelt zowat van « wie heeft er nu ooit knollen over zo'n hoofd zien vliegen, arme Snuffel toch ». Je kan het medelijden zo op zijn gezicht lezen.

Sjarel denkt, dat, als ik een voetje in de knollentuin zet, ik alleen nog maar aan knollen en RAPEN denk.

Nee, kerrrelll, geen rapen, geen knollen, maar... zwaluwen. De zwaluwen zijn weer terug... Ik heb ze gezien met mijn eigen ogen. Hier ! Nu wordt het pas echt helemaal, van onder tot boven lente. Zijn jullie er niet gelukkig, niet blij om ? Ik vind het feit, dat de zwaluwen weer terug zijn, zo belangrijk. Zwaluwen, rakkers en rakkeresjes, daar heb ik altijd van gehouden. Het zijn mijn liefste vogels. Waarom, dat weet ik eigenlijk niet goed, maar het geeft me zo'n geruststellend gevoel, ze bij ons te weten. Ziezo, en nu, Sjarel, gaan we eens kijken wat we gaan planten.

Wel, allemachtig, dat treft... Kijk eens... maar kijk dan toch. Daar mag je geen ogenblik mee wachten, die knol moet direct en zonder veel tegenpruttelen, direct de grond in. Wat denk jij er van, P. K. ?



Winnetou, gezien door een andere BUCK DANNY (Antwerpen). Eigen werk.



Eigen werk van BUCK DANNY uit Zonhoven. Zou Sjarel tevreden zijn ?

« Ik ben meer dan accoord, zegt Sjarel, waarom zou ik tegenpruttelen ? »

Die knol komt van **BUCK DANNY uit Hoboken** !

DE LENTE

De vogels zingen in de lucht,
De lente is in 't land gekomen,
De zwaluw na een lange vlucht
Kwam weer terug uit Rome.

Het groen dat bladert aan de bomen,
De bijen gonzen op en neer,
De vleermuis zal niet lang meer,
De vlinder fladdert heen en weer.

Iedereen is dol van pret,
Hoor de merel zit te fluiten
En geen mens gaat vroeg naar bed,
Want de lente, die staat buiten.

BUCK DANNY uit Hoboken.

Ziezo, beste Buck Danny, wat denk je er van ? Herken je je gedichtje nog ? Snuffel heeft zijn dichtknobbel wat laten werken en hij heeft er wel het een en ander aan opgevijld. Je idee was anders niet kwaad. Zeer goed zelfs, bromde Sjarel, maar het hing een beetje door elkaar. Hier en daar zat je met het rhythme danig in de war en nu en dan « lukte » het je helemaal niet om te zeggen wat je voelde.



Nageknold door ANNA HENNES uit Duffel.

Je bent een oude getrouwe en daarom ga ik jou eens wat vertellen, wat ik eigenlijk nooit doe. Kijk, hier is je versje zoals je het me opstuurde :

DE LENTE

De lente is in 't land gekomen.
Als 't ware zoete dromen.
De vogel(tje)s zingen in de lucht.
De zwaluwen zijn terug van hun lange [vlucht (te lange zin).

(Het) vlinder(tje ?) fladdert heen en [weer(?)
De bijtjes gonzen op en neer (?)
De bladeren komen op de bomen
En de vleermuis ontwaakt uit haar dro- [men (te lang...)

De kinderen lopen naar buiten,
Waar de merel is aan 't fluiten (!).
Ze zijn allen dol van pret (!).
(En) 's avonds gaan ze moe naar bed.

Ik heb aan Sjarel gezegd, dat hij het met « haakjes en ogen » moest zetten. Hij heeft het gedaan. In het eerste couplet zul je wel begrepen hebben, wat er aan haperde. « De zwaluwen zijn terug van hun lange vlucht » is werkelijk veel te lang. De zwaluw is vandaag weer terug, was al lang genoeg geweest. Maar dan rijmde het niet meer, dus je moest een andere oplossing zien te vinden. In het tweede couplet fladdert het vlindertje heen en weer en de bijen gonzen op en neer. Is het beter om dat juist om te draaien ? « De vlinder fladdert heen en weer » en « de bijen gonzen op en neer » is precieser. Vind je ook niet ? Het laatste coupletje was het beste, maar er zaten gemeenplaatsen in en het slot werd wat « moe », vond je niet ?

In elk geval heb je een onderwerp gekozen, wat niet gemakkelijk is en je hebt er mee gevochten om er iets goeds van te maken.

Zulke kerels heb ik graag. Dat zijn m'n knollentuinrakkers, zoals ik ze me voorstel. Je geeft het niet op, dat weten we hier alle drie en daarom, Buck Danny, is het nodig, dat we eens wat langer dan gewoonlijk zijn gaan praten.

Leg deze twee versjes, die eigenlijk **alle twee van jou zijn**, eens naast elkaar. Lees ze dan eens hardop en dan weet jij tenminste hoe het wel kan. Tot binnenkort. Laat eens gauw iets horen. Er zit wat in je en je mag het niet opgeven, hoor. We houden je in het oog, want dat is de moeite waard.

(Zie vervolg bladz. 23)


Lucky LUKE
BLAUWVOETEN OP HET OORLOGSPAD


!
TIK


HA! HA! HA! DIE BENGELS ZIJN ONVERBETERLIJK!


UITSTEKEND NAGEMAAKT, DIE DINGEN... IN MIJN TIJD WAREN ZE AL BLIJ MET EEN KATAPULT OM INDIAANTJE TE SPELEN...


ALWEER! DE BESTE AARDIGHEDEN DUREN HET KORTST!

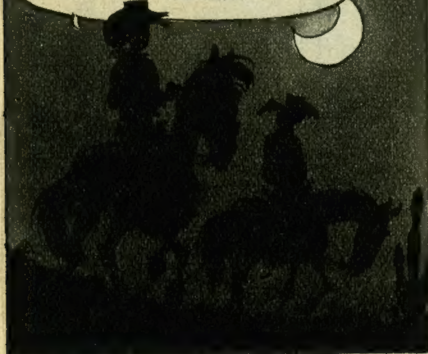

O, HOUDEN JULLIE JE MET DIE WILDE SPELLETJES BEZIG! KOM GAUW VAN DIE ROTS AF OF IK TREK JE AAN JE OREN!


EH... EH... IK BEDOEL...
!!!!


UCH! MOOIE SCALP, MAAR WAT VERSCHROEID... HANDELSWAARDE AFGENOMEN!
OCH, TOCH MAAR MEENEMEN! VERJAARSGESCHENKJE VOOR OPPERHOOFD!


EEN EEND, EEN WASBEERTJE, EEN COYOTE EN EEN BLEEKGEZICHT. GEEN SLECHTE JACHTBUIT TENSLOTTE!


MEXICO
U.S.A. STATE OF ARIZONA
DE GRENS...
HIJ IS ONS DOOR DE VINGERS GEGLIPT!
315


MAAR KIJK GOED UIT JE DOPPEN, SHERIFF. MET ZIJN GEMENE STREKEN KOMT HIJ VROEG OF LAAT TERUG OM WRAAK TE NEMEN.


AL IN DE VROEGE OCHTEND IS ALLES IN REP EN ROER IN HET BLAUWVOETENKAMP. ALLES WORDT KLAARGEMAAKT VOOR DE VERJAARDAG VAN DORSTIGE BEER.


PAPOOSE NIET BLERREN ! IK GEZICHT WASSEN, ZOALS ELK JAAR OP FEEST-DAG !
MEUH !...


LAAT UW VOETEN OPVERVEN
TARIEF:
1 VOET: 1 $
2 VOETEN: 2 $
HEEL GEZIN: 8 $
ZIEZO... KOM OVER EEN UURTJE TERUG VOOR HET TWEEDE LAAGJE.


TENSLOTTE GAAT DE GROTE TOVENAAR HET OPPERHOOFD WEKKEN.
OPPERHOOFD !


OPPERHOOFD !


SACHEM !


IK ZIE DAT HIER COYOTENLISTEN NODIG ZIJN...


HIER BEN IK !
POP


DE DERDE DAG VAN DE VIJFDE MAAN IS AANGEBROKEN, OPPERHOOFD !... DE RAAD DER WIJZEN EN DE HELE STAM WACHTEN OP U OM...
GOED, GOED, IK KOM AL...
396




UCH!
UCH!
UCH!
UCH!
UCH!
UCH!
HIK!


HIER ZIJN DE GE-SCHENKEN DIE DE KRIJGERS AAN UW VOETEN NEERLEGGEN!
NIET KWAAD, MAAR WAAR IS HET VUURWATER!?

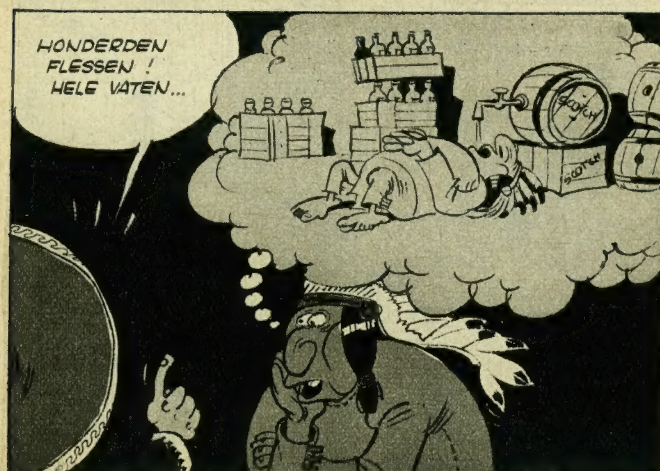

ALS IK HET VUURWATER VANDAAG NIET KRIJG, DIEN JIJ JE ONTSLAG IN, STUK REGENMAKER!


HALLO, SACHEM!


ALS U WHISKY WIL, KAN IK U HELPEN. MAAK ME LOS, DAN ZULT U ZIEN!
WHISKY?


EN SCHOTSE NOG WEL!


DAT IS NOG MAAR EEN MONSTER! IN DE PAKHUIZEN VAN BATTLESNAKE VALLEY KUNT U ER ENORME VOORRADEN VAN VINDEN!


HONDERDEN FLESSEN! HELE VATEN...


KELDERS VOL!...





















(Wordt vervolgd.)

WITTE WOLF

DE VOLGENDE DAG...

MACKENZIE IS NOG IN HET ATHABASKA-DORP. AL ZIJN WELSPREKENDHEID KAN GROTE BEER ER NIET TOT BEWEGEN HEM KANO'S TE LENEN EN EEN GELEIDE TE GEVEN...







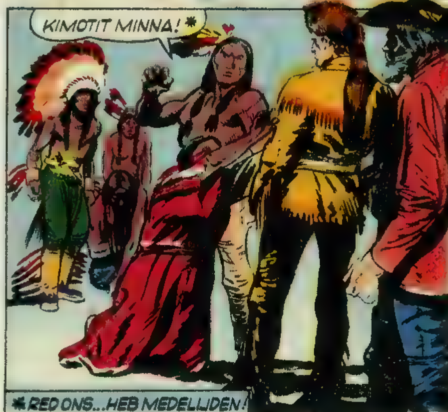








NATOE HERKENT MACKENZIE EN FLUISTERT ZIJN VROUW TOE DAT DIE BLANKE ZIJN SCALP HEEFT GERED. DAN ZAKT HIJ UITGEPUT IN ELKAAR. KION VALT VOOR DE ENGELSMAN OP DE KNIEËN...





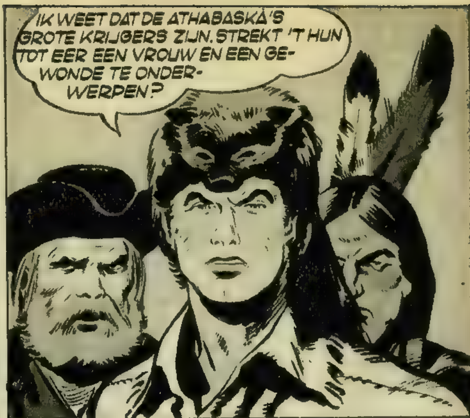


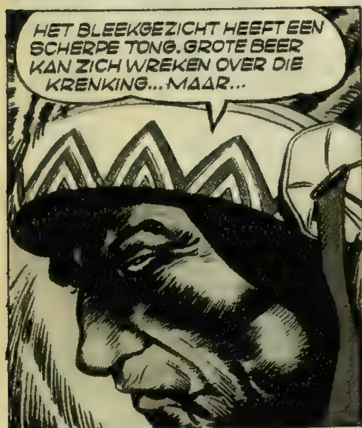














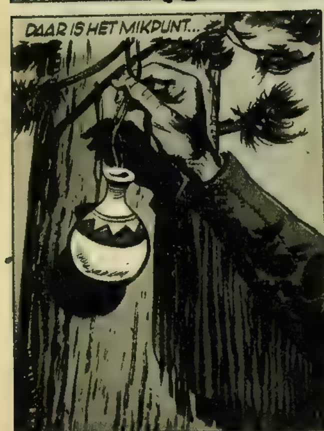








DE ATHABASKA'S BESLECHTEN SOMS HUN ONDERLINGE GESCHILLEN DOOR EEN WEDSTRIJD IN HET BIJLSLINGEREN. DE WINNAAR IS HIJ DIE HET DICHTST BIJ HET GESTELDE DOEL KOMT







(Wordt vervolgd.)







de GROTE APACHE











(Wordt vervolgd.)

De Beverpatroelje

DE ONBEKENDE UIT VILLA MYSTERIE

JIMMY BREWSTER NEEMT DEEL AAN EEN PADVINDERSSPEL, MAAR ER WORDT EEN GE-FINGEERDE OPDRACHT VOOR DE ZIJNE IN DE PLAATS GESCHOVEN.



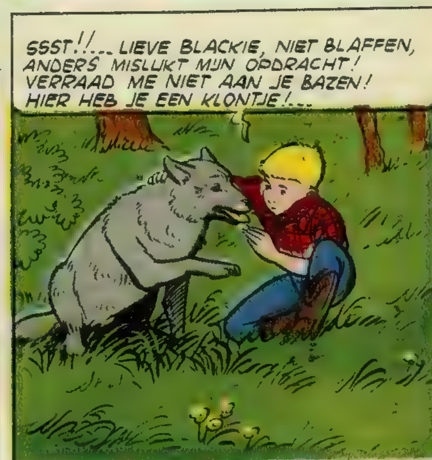






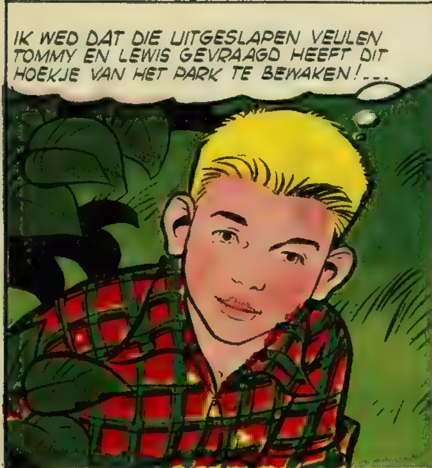














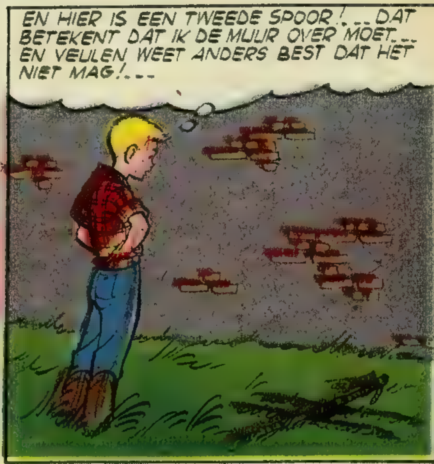


















(Wordt vervolgd.)

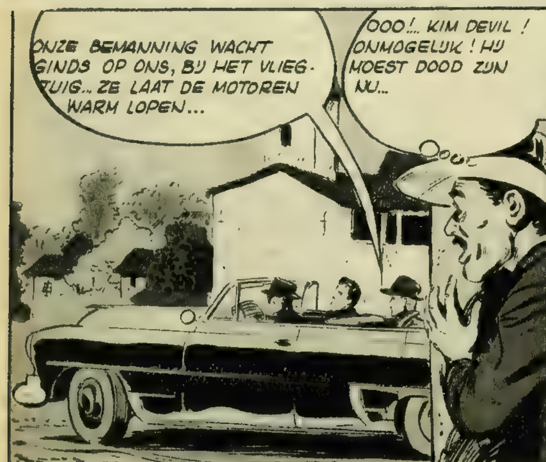
HET Mysterie VAN DE Witte God

Kim Devil

GERALD FORTON



































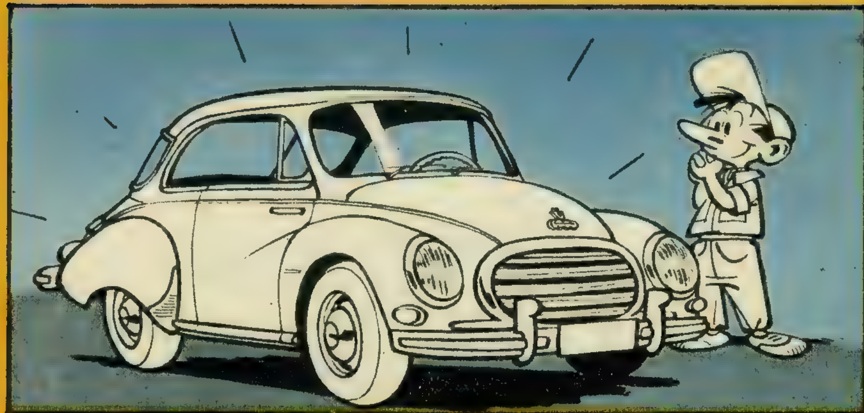




(Wordt vervolgd.)

DE KAMPIOEN VAN DE TWEETAKTMOTOR

DKW 3=6



DRIE CYLINDERS, DIE ER ZES WAARD ZIJN !

De nieuwe grote DKW ziet er alleraardigst uit. De frisse kleuren, de onberispelijke afwerking geven hem iets vrolijks, iets niet-alledaags !

Maar onder het rijden ontdek ik een andere deugd aan dit sierlijke wagentje : zijn stevigheid.

De DKW spot met keistenen en ik krijg de indruk, dat ik een geruisloos « blokje » uit één stuk bestuur.

De motor is nogal merkwaardig. Het is een driecylinder-tweetaktmotor. Maar ik heb het gevoel of ik een zescylinder voortjaag, zo zacht, soepel en pittig is die kleine motor.

Het overschakelen in derde en vierde versnelling gaat heel vlug. Zelfs bij 20 km./u. kan het tempo worden opgevoerd zonder van versnelling te veranderen. Maar iemand die van « racen » houdt, zoals ik, die moet er alles uithalen wat er in zit en dat is doodeenvoudig, want de versnellingsbak is uitstekend.

WAT IS HIJ WAARD ?

Op de weg toont de DKW wat hij waard is. Pittig, vinnig als hij is, slikt hij doodkalm het hoogste toerental, vreet hij de steilste hellingen en haalt met gemak 125 km./u.

« Het wagentje voor de bergen », schoot het door mijn hoofd. En de Zwitsers, geestdriftige DKW-liefhebbers, zijn het gloeiend met me eens. Te meer omdat hij bijna nooit uit de bocht vliegt. Op een smerig kronkelpaadje kon ik meteen de proef op de som nemen. Het resultaat was doorslaand : hij ligt als een muur op de weg.

Maar nu de remmen : hoe zullen die het in de bergen houden ? Zo op het oog is er niets op aan te merken, maar ze hebben de ziekelijke neiging, vooral bij het afdalen van hellingen, warm te lopen.

Op zulke momenten kun je er wel eens minder op aan. Dat kan erg vervelend worden, daar de motor « vrij loopt » (zoals bij een fiets). En daarom kan hij niet remmen als je de voet van het gaspedaal wegtrekt.

Mijn vriend die meereed en die op de achterbank zat, vestigde mijn aandacht op een andere fout. De vering liet wel wat te wensen over : te zwak. Terwijl je aan de ene kant niet merkt of je op een hobbelige weg rijdt, voel je aan de andere kant vrij sterk waar de weg een bocht maakt. Sterkere schokbrekers kunnen dit euvel makkelijk verhelpen.

Maar overigens niks dan goeds... De nieuwe DKW ligt, ook wat zijn lijn betreft, aan de kop in zijn soort.

DE TWEETAKTMOTOR

Bijna alle automotoren behoren tot een andere klasse : de viertakt : inlaat, compressie, **explosie** en uitlaat.

Elke takt maakt een halve slag van de krukas uit. Daarom is er om de **twee** hele slagen van de krukas maar één explosie.

De DKW motor daarentegen is een tweetakt. Dit wil zeggen : inlaat-compressie en explosie-uitlaat ineens.

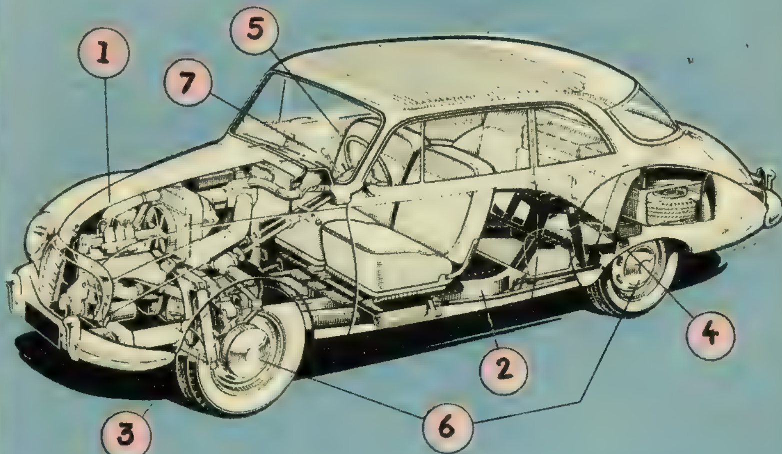
Elke cylinder geeft dus een explosie bij elke slag van de krukas. Je kan dus met je klompen voelen dat een driecylinder DKW motor even volgzaam en « zenuwachtig » is als de veel zwaardere zescylinder.

Dit is de reden, waarom de AUTO-UNION, die deze wagen op de markt brengt, hem uitdrukkelijk « 3 = 6 » heeft gedoopt.

VOOR...	TEGEN...
● soepelheid ; ● zenuwachtigheid ; ● stuurinrichting ; ● versnellingsbak ; ● afwerking.	● de remmen ; ● de achterwielophanging.

Waarom DKW ? Tijdens Wereldoorlog I ontwierp J. S. Rasmussen een stoomwagen, daar toen de benzine nogal krap was. Hij noemde dit geval DAMPF-KRAFT-WAGEN (DKW).

HET GEHEIMPJE VAN DE NIEUWE DKW



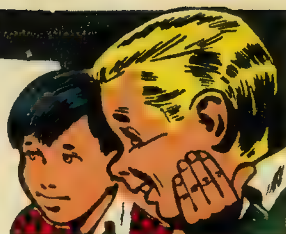
1. **Tweetaktmotor :** driecylinder van 896 cm³. - Carburator SOLEX. - Ontsteking door drie bougies. - Vermogen : 8 PK bij 4.200 t./m. - Waterkoeling. - Radiator achter motor.
2. **Onderstel :** type caisson.
3. **Voorwielophanging :** onafhankelijke wielen. - Dwarse bladvering. - Inschuifbare schokbrekers.
4. **Achterwielophanging :** as rustend op dwarsliggende bladveren en twee kleine drijfstangen.
5. **Stuurinrichting met tandstang.**
6. **Hydraulische remmen.**
7. **Versnellingsbak met vier versnellingen.** - Handel onder aan het stuur.



UIT DE VERHALENTROMMEL VAN OOM WIM

JEAN BERNADOTTE

EEN MAARSCHALK, DIE KONING WERD



ZEG, OOM WIM... HEEFT NAPOLEON GEEN TIJDGENOOT GEHAD DIE ZICH MET HEM KON METEN?

EIGENLIJK ALLEEN MAARSCHALK BERNADOTTE, DIE KONING VAN ZWEDEN EN NOORWEGEN IS GEWORDEN, DE "STA-IN-DE-WEG", ZOALS DE KEIZER HEM NOEMDE!

TOE, VERTEL EENS IETS OVER HEM!

JEAN BAPTISTE BERNADOTTE WAS IN 1763 ALS PROCUREURSZOON TE PAU GEBOREN. ZIJN VADER WILDE HEM MAGISTRAAT LATEN WORDEN. MAAR TOEN HIJ 17 JAAR WAS...

MIJN WERK EN DEZE STAD ERGEREN ME. WAT ZAL IK BEGINNEN?

ENKELE DAGEN LATER...

MENEER DE LASSUS, LAAT ME DIENST NEMEN BIJ DE MARINE. MIJN OUDERS MAKEN BEZWAREN, MAAR...

IK DOE WEL EEN GOED WOORDJE!

ZO WORDT HIJ SOLDAAT EN WORDT IN 1780 NAAR CORSICA GEZONDEN. ZIJN VROLIJKE AARD BEZORGT HEM DE VRIENDSCHAP VAN DE MEESTERKOK VAN DE MILITAIRE GOUVERNEUR...

IK BEN OOK EEN GASCONJER. WANNEER JE LUST HEBT KOM JE MAAR ETEN OP KOSTEN VAN DE GENERAAL!

JOUW SAUSEN ZOUDEN EEN HEILIGE IN DE HEL BRENGEN, MAAT!

MAAR OP EEN DAG...

HEMEL, DE GENERAAL! ZET VLUG MIJN MUTS OP, OF WE ZIJN VERLOREN!

EH... GENERAAL... DIE MAN IS EEN HULPKOKSMAAT!

KRANIG VOORKOMEN VOOR EEN KOK! IK NEEM HEM ALS KAPITEIN!

DE OORLOG BREEKT UIT. BERNADOTTE WORDT NAAR HET LEGER GESTUURD. HIJ OVERLAADT ZICH MET ROEM EN BRENGT HET TOT LUITENANT!

OP EEN DAG KOMT HET TOT EEN BOTSING MET OOSTENRIJKERS...

ZIJ ZIJN STERKER DAN WIJ!

ACHTERUIT... HET IS ZELFMOORD! BERG JE!

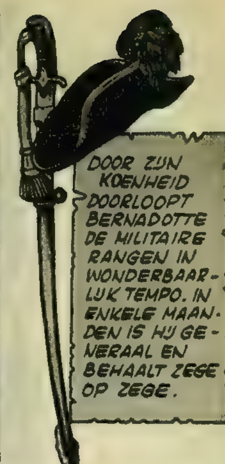
DIE LUI ZIJN TUCHTELOOS. ZE VLUCHTEN! ONGELOFELIJK!

WE WORDEN VERPLETTERD!

LAFAARDS! JULLIE KIEZEN HET HAZENPAD! ALS JE NIET TERUGKOMT, WIL IK NIET LANGER JE AANVOERDER ZIJN!


HALT! DE LUITENANT HEEFT GELUK! RECHTSOM-KEERT!
DOE UW EPAULETTEN MAAR WEER AAN, BURGER! WE VOLGEN U!

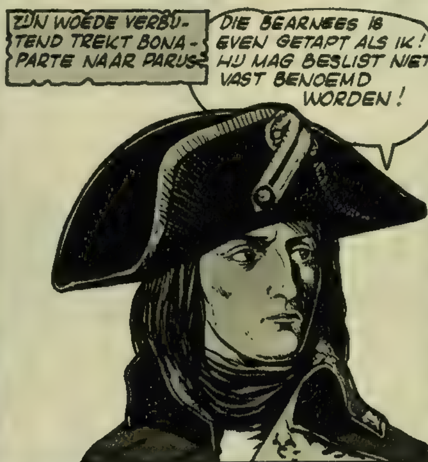

EN WELDRA STORMEN DE MANNEN OP DE VIJAND AF EN ONDANKS ZIJN GEWELDIGE OVERMACHT DELFT DIE HET ONDERSPIT.
TEN AANVAL! HOERA!
LEVE ONZE LUIT!


DOOR ZIJN KOENHEID DOORLOOPT BERNADOTTE DE MILITAIRE RANGEN IN WONDERBAARLIJK TEMPO. IN ENKELE MAANDEN IS HIJ GENERAAL EN BEHAALT ZEGE OP ZEGE.


OP EEN DAG...
DE GOUVERNEUR BEVEELT JE OM BONAPARTE VERSTERKINGEN TE BRENGEN!
IK BEN BENIEUWD DIE JONGE GENERAAL TE LEREN KENNEN!


BERNADOTTES TROEPEN WEKKEN DE BEWONDERING DER MILANEZEN EN DIE VAN BONAPARTE ZELF...
IK KENDE JE ALS EEN WEERGALOZE VECHTJAS, MAAR WIST NIET DAT JE ZO'N KRANIG BEVELHEBBER BENT!


VOOR BONAPARTE WORDT BERNADOTTE EEN GEDUCHT MEDEDINGER. ENKELE DAGEN LATER...
HET DIRECTOIRE BENOEMT U TOT OPPERBEVELHEBBER VAN HET LEGER IN ITALIË. IK STA U MIJN PLAATS AF!


ZIJN WOEDE VERBIJTEND TREKT BONAPARTE NAAR PARIJS.
DIE BEARNEES IS EVEN GETAPT ALS IK! HIJ MAG BESLIST NIET VAST BENOEMD WORDEN!


IN PARIJS, BIJ BARRAS...
BERNADOTTE IS MEER DIPLOMAAT DAN SOLDAAT. HIJ IS TE LISTIG TE SLUW, TE WERELDS!
DAN WORDT HIJ AMBASSADEUR TE WENEN!


BERNADOTTE GAAT DUS NAAR OOSTENRIJK, MAAR DE WENERS HATEN FRANKRIJK. ER BARST OPROER UIT.
WEG MET FRANKRIJK EN DE FRANSEN!

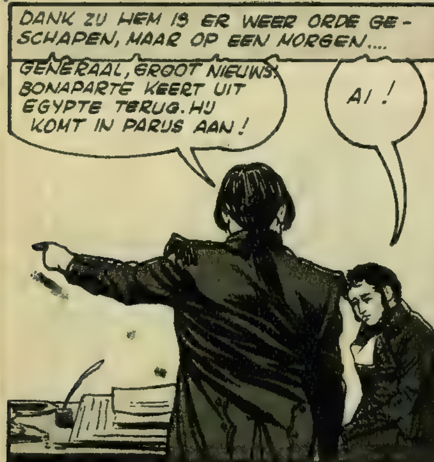

DE VOLGENDE DAG VERLANGT BERNADOTTE EEN ONDERHOUD MET KEIZER FRANS II.
DE EER DER FRANSE REPUBLIEK IS SCHANDELIJK GEKRENKT IN MIJN PERSOON. ALS OOSTENRIJK DIT NIET GOEDMAAKT, VERLAAT IK MORGEN WENEN!
HET DOET ME LEED...


INTUSSEN IN PARIJS...
BERNADOTTE HEEFT MIJN VREDESWERK VERSTOORD DOOR ZIJN ONBEHOUWEN OPTREDEN.
MAAR U STOND ER ZELF OP DAT HIJ DIPLOMAAT ZOU WORDEN. DE REGERING BILLIJKT ZIJN HOUDING IN OOSTENRIJK !


IN FRANKRIJK TERUG ONTMOET BERNADOTTE ER LUCIEN EN JOSEPH BONAPARTE EN TROUWT MET DÉSIRÉE CLARY, JOSEPHS SCHOONZUSTER. ER ONTSTAAT TUSSEN HEN EEN GENEGENHEID DIE ZELFS TEGEN DE NUKKEN VAN HET HOOFD DER FAMILIE BESTAND BLIJKT.


KORT DAARNA GAAT BONAPARTE SCHEEP NAAR EGYPTE... IN FRANKRIJK VALT ALLES IN DUIGEN...
DE TOESTAND IS HOOGST ERNSTIG !... BIJ GEBREK AAN EEN DICTATOR HEBBEN WE EEN MAN NODIG AAN HET HOOFD VAN HET BELANGRIJKSTE MINISTERIE, DAT VAN OORLOG !
IK WEET ALLEEN BERNADOTTE ! HIJ KAN ALLES REDDEN !


ALS MINISTER VAN OORLOG REORGANISEERT BERNADOTTE ALLE DIENSTEN IN ENKELE WEKEN...
ELKE ZAAK DIENT BINNEN 24 UUR TE WORDEN ONDERZOCHT. GEEN ENKEL PUNT MAG MEER VERWAARLOOSD WORDEN !


DANK ZIJ HEM IS ER WEER ORDE GESCHAPEN, MAAR OP EEN MORGEN....
GENERAAL, GROOT NIEUWS! BONAPARTE KEERT UIT EGYPTE TERUG. HIJ KOMT IN PARIJS AAN !
AI !

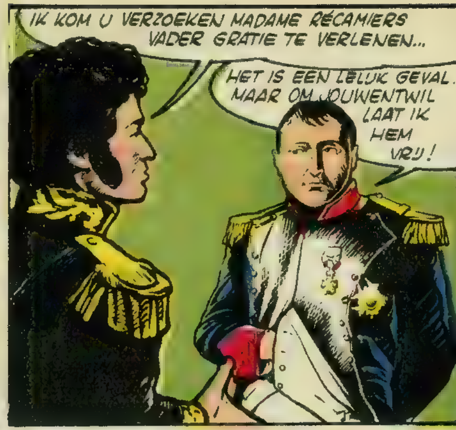

EN DE VOLGENDE DAG...
GENERAAL ! HET DIRECTOIRE HEEFT U AAN HET MINISTERIE VAN OORLOG VERVANGEN... U WORDT ONTBODEN OM EEN ANDERE POST TE KRIJGEN !
IK WAS AL BANG VOOR NAPOLEONS TERUGKOMST !


EN INEENS KOMT DE STAATSGREEP VAN 18 BRUMAIRE. NAPOLEON GRIJPT NAAR DE MACHT...
BERNADOTTE, HET DIRECTOIRE IS ONTBONDEN. IK BEN 1e CONSUL NU !

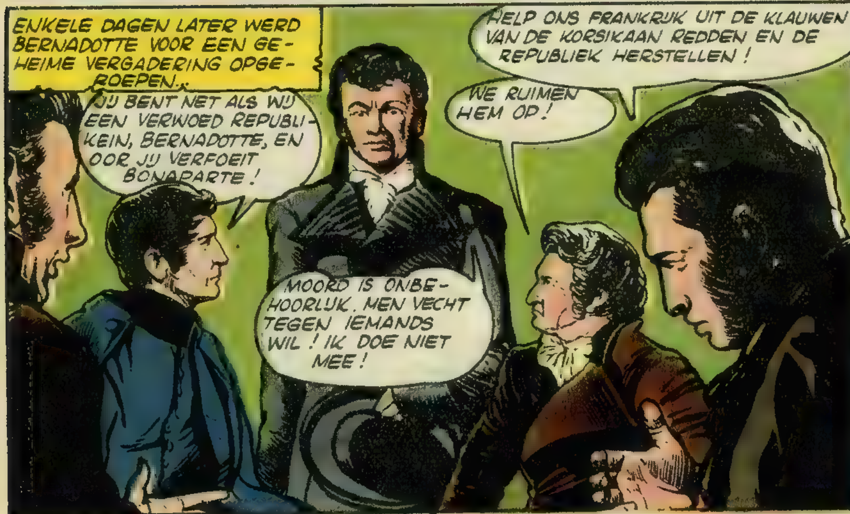

AANVAARD EEN PLAATS IN MIJN REGERING !
NOOIT !... IK WEIGER MEE TE WERKEN AAN DE OMVERWERPING VAN DE REPUBLIEK EN DE GRONDWET... MAAR ZOLANG JIJ JE WOORD HOUDT, ZAL IK NIET TEGEN JOU STOKEN...


VOORTAAN BINDT EEN MORELE AFSPRAAK BONAPARTE AAN ZIJN OUDE WAPENBROEDER. MAAR IN 1804 VERGEET NAPOLEON ZIJN GELOFTEN, WORDT KEIZER EN TRACHT BERNADOTTE TE PAAIEN...
JIJ WORDT GOUVERNEUR OVER HANNOVER. DAAR VOEL JIJ VRIJBUITER JE OP JE GEMAK. EN MORGEN WORD JE MAARSCHALK VAN FRANKRIJK !


ENKELE DAGEN VOOR ZIJN VERTREK ...
ELISA, IK SMEEK JE, DOE EEN GOED WOORD VOOR MIJN VADER, DIE IN DE TEMPLE GEVANGEN ZIT...
MEVROUW, IK ZAL STAPPEN BIJ DE KEIZER DOEN!
DIE ZAAK IS TE ERNSTIG. IK KAN ER NIETS AAN DOEN.


IK KOM U VERZOEKEN MADAME RÉCAMIERS VADER GRATIE TE VERLENEN...
HET IS EEN LELIJK GEVAL. MAAR OM JOUWENTWIL LAAT IK HEM VRIJ!


DANK U, SIRE. DAT VERGEET IK NOOIT... DIE DIENST BELOON IK U...


ENKELE DAGEN LATER WERD BERNADOTTE VOOR EEN GEHEIME VERGADERING OPGEROEPEN...
JIJ BENT NET ALS WIJ EEN VERWOED REPUBLIKEIN, BERNADOTTE, EN OOK JIJ VERFOEIT BONAPARTE!
HELP ONS FRANKRIJK UIT DE KLAUWEN VAN DE KORSIKAAN REDDEN EN DE REPUBLIEK HERSTELLEN!
WE RUIMEN HEM OP!
MOORD IS ONBEHOORLIJK. MEN VECHT TEGEN IEMANDS WIL! IK DOE NIET MEE!

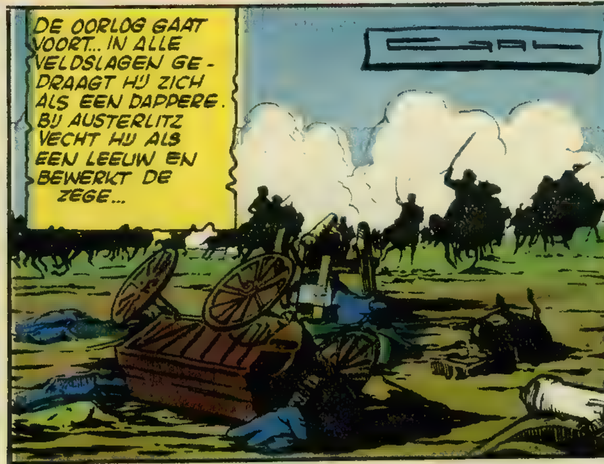

LATER IN WESTFALEN...
MONSEIGNEUR, DE MEEST VERSPREIDE SPRAAKKUNST IN HAMBURG IS ONEERBIEDIG TEGENOVER U, LEES MAAR!...
BERNADOTTE IS WEL EEN GROOT GENERAAL, MAAR OOK EEN ROVER DIE GELUK HEEFT!


BRENG DE SCHRIJVER VAN DAT WERK HIER EN LAAT ALLE EXEMPLAREN IN BESLAG NEMEN!
BRAVO, LAAT DIE ONBESCHAAMDE VLERK OPKNOPEN!


ACH, EXCELLENTIE, DAT ZINNETJE HEB IK GESCHREVEN OMDAT HET ZO MOOI KLONK, LANG VOOR U HIER WAS!
STA OP! HIER IS DE PRIJS VAN JE BOEKEN. JE HEBT JE WERK ALS TAALKUNDIGE GEDAAN.


BERNADOTTE'S POPULARITEIT VERWEKT AFGUNST. MAARSCHALK DAVOUT ONDERSCHEPT ZIJN BRIEVEN...
EENS ZIEN WAT HIJ NAAR FRANKRIJK SCHRIJFT..


BERNADOTTE HOORT ERVAN EN...
ZEG AAN UW MAARSCHALK DAT IK ZIJN KNEPEN KEN. MAAR LAAT HIJ ZICH DE MOEITE SPAREN! MIJN GEWICHTIGE RAPPORTEN GAAN LANGS EEN ANDERE WEG!


DE OORLOG GAAT VOORT... IN ALLE VELDSLAGEN GEDRAAGT HIJ ZICH ALS EEN DAPPERE. BIJ AUSTERLITZ VECHT HIJ ALS EEN LEEUW EN BEWERKT DE ZEGE...


OP HET SLAGVELD WORDT HIJ TOT PRINS VAN PONTO-CORVO VERHEVEN EN BRENGT HET NOG VEEL VERDER: HIJ STICHT ZELFS EEN DYNASTIE... MAAR DAT IS EEN ANDER VERHAAL!

Onze Knollentuin

(Vervolg van bladz. 6.)

Nu we vandaag toch lenteknollen planten, Sjarel, mag je naast die « Lenteknollen » er een zetten van **VAN STE uit Sint-Niklaas.** Verleden week hadden we ook een dichtknol van hemmes, maar nu is het « vriend'lijker » en hoopvoller geworden. Sjarell, pak aan. Niet fluiten, anders maak je het wakker. Stil, ogen open, oren wijd open en mond even dicht.

ONS KINDJE

In 't midden van de nacht
Ligt in het bedje zacht
Een kindje mooi en rein
In d'heldere maneschijn.

Ach, moedertje zo zoet,
Voor later hou maar moed,
Het droomt zo mooi en zacht
En is in Godes macht.

O ouders, laat dit kind
Zo gij het zeer bemind
Maar slapen stil en rein
In d'heldere maneschijn.

VAN STE uit Sint Niklaas.

Je ziet, we hebben er iets aan moeten veranderen. Bijna niets. Het is om de drommel niet kwaad, maar zoals ik je verleden week al gezegd heb, moet je goed nadenken. Vooral als je gedichten schrijft. Dat mag wel wat raar klinken, want er zijn stoute tongen, die beweren, dat dichters toch nooit met hun voeten op de grond staan. Zeker maar zij die de gedichten lezen wel en daarom is het uitkijken. Ook moet je er voor zorgen om niet in herhaling te vervallen. Je weet dat ik daarmee bedoel : niet altijd dezelfde woorden « herhalen ». In elk geval ga je zienderogen vooruit. Bravo !

En hier hebben we weer dat hele kleine vogeltje uit **Mechelen.** Zie je wel, P. K., daar komt **COLIBRI** weer. Het hele nest, pardon, het hele huis, heeft bij haar in rep en roer gestaan. Vooruit !

HET HELE HUIS IN REP EN ROER

Met opgerolde pyamapijpen, stonden papa, mama, mijn neef Henri en ik in het bruisende, kabbelende water. In de nacht was er door de erge vorst een buis van de waterleiding gesprongen. Wij sprongen ook maar het bed uit. De overgang, zolder en logeerkamer was in een rivier, wat zeg ik, een meer herschapen, de trappen waren miniatuur-watervalletjes ! Waar het verder nog op leek, laat ik aan jullie over !

Henri trachtte als een rasechte loodgieter het lek te stoppen, terwijl ondertussen de rest van de familie met emmers het water wegschepte. En kwam geen einde aan. Mama dacht met wanhoop aan haar nieuwe zetels en ik... aan mijn warm bed. Na drie uur zwoegen, gingen we met stijve rug en pijnlijke armen naar bed. Was het een wonder dat ik van de Amazone droomde ?

COLIBRI uit Mechelen.

Kijk eens, dat heb je ons aardig verteld. Je had het misschien nog wat geestiger kun-



Bessy. - Eigen werk van OLD SHATTERHAND uit Antwerpen.



Eigen werk van FALSTAFF 34.873 uit Den Haag.

nen maken en wat langer... Schrijf nog eens wat, wil je ? Je kunt het best, dat hebben we wel gemerkt.

Daar komt **FALSTAFF uit Den Haag.** Sjarel, je mag wel een plaatsje vrij maken. Trek eens even aan je pijp en begin maar :

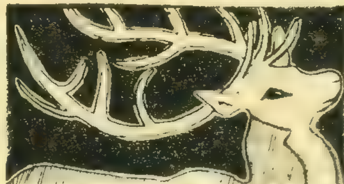
DE « ALBERTINE » BRENGT GELUK

't Was laat geworden. Geen van drieën hadden we nog iets te spreken. John viel in z'n kooi, sliep in en snorkte resoluut, de nieuwe dag tegemoet.

— Hawkens, je moet je vooral om die twee jongens niet druk maken ! sprak Kennedy tegen me en hij vervolgde met : We zullen ze met de sloep naar het vasteland sturen, vergezeld van John !

Ik knikte.

— Nog een borrel en dan duiken wij er ook in, Kennedy, zei ik.



Eigen werk van GEMASKERDE WREKER uit Maleizen.

Die twee jongelui in kwestie waren ongemerkt aan boord van onze « Albertine » gekomen en halverwege had John ze ontdekt ; nu zouden ze van boord gaan.

— Jammer, had John gezegd 't zijn twee prachtjongens.

Maar we waren nu eenmaal niet voor ons plezier op zee. Nu voeren we nog langs de kust, maar morgen zouden we recht de zee in koersen. En dus moesten ze weg.

We waren al vroeg op, die morgen, alleen Kennedy lag nog roerloos. Het waaide goed. De deur van het kombuis vloog open. Ik mikte ze meteen dicht, anders was onze voorraad misschien voor de sardientjes geweest. Plotseling kreeg het schip zo'n slag dat Kennedy uit zijn kooi vloog en languit op de vloer dweilde.

— Verduld, schold hij, flinke landrot die me dit nadoet.

Hij krabbelde overeind en ging op de rand van de kooi zitten. John kwam aanrennen. Hij hijgde idioot snel :

— Lek, zo lek als een mandje gilde hij. We renden hem achterna. Nog geen uur later stonden we met vijf man te pompen.

Het was mooi, zonnig weer. De haven van Algiers was druk en bedrijvig. Daar, tussen al die drukte, zeilde een trots zeilschip de haven binnen. « Albertine » stond er op. Daar lag het aan bij het dok. Op het dek stonden Kennedy en John.

— Die twee scheepsjongens van ons zijn toch maar flinke kerels ! zei John.

Kennedy glimlachte.

FALSTAFF uit Den Haag.

Kennedy, nee, Falstaff natuurlijk, je bent een flinke kerel. Wij glimlachen niet en zijn ernstig. Dat heb je er goed van afgebracht. Je tekent zeer goed en dit opstel is niet een van de slechtste. Reken maar ! Aan jou hoeven we heus niet te zeggen : Stuur eens wat. Laat eens wat horen. Dus, tot kijk ! Je bent de trots van onze knollentuin !

BUCK DANNY uit Averbode. Buck Danny stuurt ons een opstel : « Mijn Dorpje ». Ik heb de sterke indruk, dat al die Buck Danny's een beetje familie zijn van elkaar. Ze werken goed, ze schrijven goed en ze houden zich goed. Sjarel, uit Averbode van Buck Danny :

MIJN DORPJE

Stil ligt het daar, verborgen tussen het lover met zijn slanke kerktoren, zijn prachtig gemeentehuis, en daaromheen de nette huisjes van de bewoners. Het is zeer warm, een ekster scheert hoog in het heelal (?) en de drukkende stilte wordt slechts verbroken door het eentonige geratel van een vroege boerenkar, die hotsebotsend over de hobbelige kasseiweg dokkert.

Op de telefoondraden slaan enkele praatzieke mussen hun dagelijks babbelpraatje, terwijl er een paar andere van tak tot tak in de hoge toppen der bomen wippen. Zij



Een paard uit Averbode
BUCK DANNY

kwetteren dat het een aard is en soms hoort men het geroep van een koekoek in het bos weergalmen.

's Morgens, bij het krieken van de dag, als de haan aan iedereen laat horen, dat de dag is aangebroken, dan laat moeder zon haar gulden stralen over het nu ontwakende dorp glijden en zet er alles in glans. Dan ook ontwaakt de natuur, de vogel kwettert lustig en het eekhoorntje huppelt vrolijk rond in het bos. De kippen kakelen zo hard ze kunnen om zo spoedig mogelijk uit hun warm hok te zijn om lekkere, vette wormen in de grote tuin te gaan vangen. Alleen het dikke, luie varken snorkt rustig verder en stoort zich geen zier aan al die druktemakers.

Stilaan gaan dan ook de vensterluiken der huizen open en worden de nog slaperige gezichten van de inwoners zichtbaar. Weldra, als de jeugd ontwaakt, is het dorpje vol rumoer. Auto's snorren zoevend over de baan, karren ratelen over de grintweg, honden lopen schel blaffend tussen al dat rumoer. De boer trekt met spade en hark naar het veld. De boerin slaat af en toe eens een blik door het raam naar al dat drukke gedoe, terwijl ze het eten klaarmaakt voor de kleintjes.

Zo leeft Averbode en de mensen zijn er tevreden en gelukkig.

BUCK DANNY uit Averbode.

Als er iets eigen werk is, dan is het dit wel. Dit opstel heeft veel kwaliteiten, vind je ook niet, Sjarel ? Al lezende kreeg ik een goede indruk van een dorpje. Een van de beste zinnen is wel die zin met die boerenkar. Je hoort die wagen rijden. Je moet alleen oppassen, dat je dat niet als hét van hét gaat beschouwen. Er was een tijd in onze letterkunde, dat je daar zeeziek van werd. Een zekere « meheer Querido » had dat « uitgebuit ». Op het ogenblik zijn al zijn romans onleesbaar. En er zijn kanjers bij, dat verzeker ik je. Ze fabriceerden in die tijd gewoon nieuwe woorden (liefst werkwoorden) en toen kreeg je zulke « pareltjes » als : « Ik handenindezakte langzaam door modder-zwart-grijs-beslijkende straten verder naar de voor mij opdoemende-mondende huisdeuren. » Probeer zo helder mogelijk te blijven en vooral daar niet in te vervallen. Ik zeg je dit maar, omdat je er voor zou oppassen.



Dorpsgezichtje. - Eigen werk van FALSTAFF uit Den Haag.

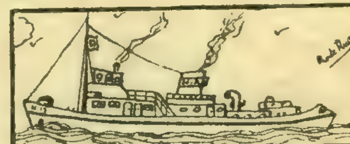


FALSTAFF heeft zeker veel toverspreuken geleerd. Hoe zou hij anders op het idee gekomen zijn om 'n Robbedoes uit letters op te bouwen ? Falstaff, kan je ons soms vertellen hoe je dat uitspreekt zonder je tong er over te breken ? Eigen werk.

Ziezo en daarmee is de tijd weer om. Ik ga naar mijn zwaluwen kijken en voor ik er vandoor ga, geef ik de lijst met eervolle vermeldingen weer aan P. K. Peka ! Peka ! Wel heb ik van m'n leven. P. K. is z'n nieuwe auto ingestapt (ik weet niet eens wat voor merk het is) en is al de zwaluwen gaan bekijken ! Echt weer iets voor hem. Daar sta ik nou met mijn goeie gedrag. Sjarel is nog altijd aan het zetten ! Ik steek mijn pijp op en daar gaan we dan maar.

EERVOLLE VERMELDINGEN

Jan Van Vlaanderen en de hele Beverclub uit Oud-Turnhout. Prachtig, jongens, jullie zorgen wel, dat er geen onkruid in de knollentuin komt. **Old Shatterhand uit Antwerpen.** Proficiat, goed gewerkt. **Adriaan uit Duffel.** Goed getekend en ga zo door. **Spip uit Oostende.** We hadden je vergeten in de vorige knollentuin. Inderdaad, je hebt gelijk, het versje was van Antheunisz. **Buck Danny uit Zonhoven,** je ziet, het portret van Sjarel hebben we in de knollentuin gezet.



Eigen werk van RODE RUITER uit St. Genesius-Rode.

Volgens P. K. lijkt het sprekend (al praat het niet). **Poly Alen uit Kortessem.** Je hebt aan SPRINT geschreven en het is tot in de knollentuin van ROBBEDOES doorgedrongen. Je krijgt antwoord, hebben ze me gezegd. **Maarten Tromp uit Den Haag.** Wordt voor gezorgd. **De Vliegende Hollander uit Haarlem.** Je tekening was iets te groot en nogal slordig. Stuur ons eens iets anders. **Washington uit Utrecht,** je opstel is wat lang en eigenlijk te geleerd. Stuur eens iets eenvoudiger. **Feyenoord uit Rotterdam.** Originele schuilnaam heb je. Je houdt zeker van voetballen ? **Lieve Ducamp uit Sint Gillis.** Je tekening is prachtig, we gaan ze plaatsen. Je moet eens aan je zusje zeggen, dat we nog altijd een opstel van haar verwachten. Ze had dat beloofd, maar niets gezien... **Gertie Moors uit Hasselt.** Nee, Gertie, vervolgverhalen plaatsen we niet, waarom probeer je het niet met een opstel? Ik weet zeker, dat je het goed kunt. Groeten aan **Rik Moors.** Zeg maar dat hij Snuffel niet vergeet ! Kom, dat zit er weer op voor vandaag. De knollentuin uit en tot de volgende week, rakkers.

SNUFFEL.

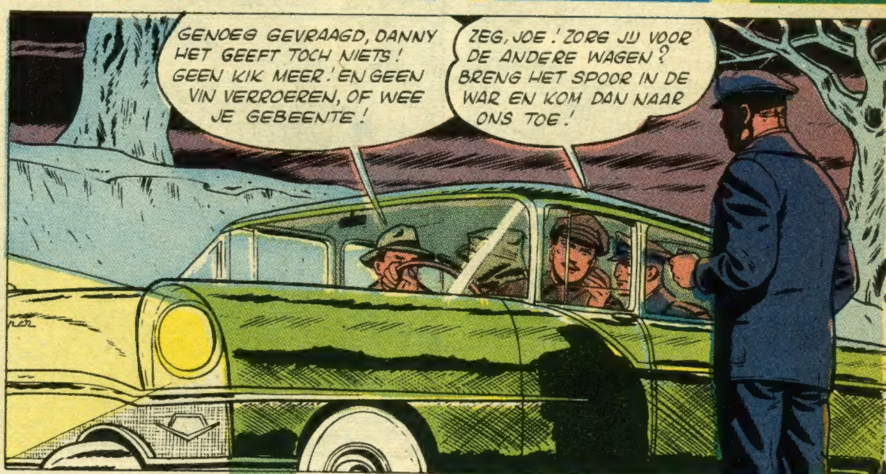

BUCK DANNY
TEGEN
LADY
X

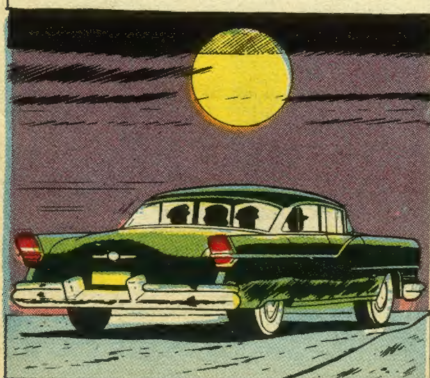

VLUG ! HELP ME !... IK... OOO !!
DOE MAAR GEEN MOEITE, DANNY! EN MAAK JE NIET ZO DRUK! VOORUIT HANDEN IN DE LUCHT. EN BIJ DE MINSTE KIK, BEN JE ER GEWEEST!
HA ! HA ! HA ! DAT VERWACHTTE JE NIET, HE ?


GOED ZO, SLUMMY !
JA, GELUKKIG MAAR DAT WE JE VOLGDEN OM JE VANGST OVER TE NEMEN. ANDERS LIET JE ZE NOG GLIPPEN, NIEUWELING !
GENOEG TIJD VERSPEELD. DE POLITIE MOET GEWAARSCHUWD WORDEN EN MEVROUW VERWACHT DE KOLONEL. IN DE WAGEN MET HEM.


WACHT! EERST ENKELE VOORZORGEN NEMEN, EN DAN GAAN WE WEG.


ZIEZO ! VOORWAARTS !
WAAR BRENGT U ME HEEN? NAAR LADY X... HEEFT ZIJ ME LATEN ONTVOEREN? WAAROM?


GENOEG GEVRAAGD, DANNY HET GEEFT TOCH NIETS! GEEN KIK MEER! EN GEEN VIN VERROEREN, OF WEE JE GEBEENTE!
ZEG, JOE! ZORG JIJ VOOR DE ANDERE WAGEN? BRENG HET SPOOR IN DE WAR EN KOM DAN NAAR ONS TOE!


MET EEN VAART VAN 100 KM IN HET UUR VLIEGT DE WAGEN DOOR DE NACHT, LANGS SMALLE, VERLATEN WEGEN.

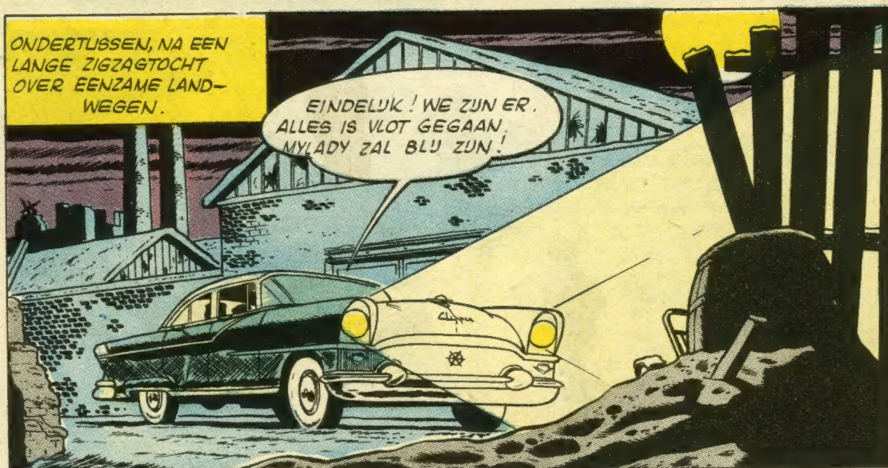

HIJ MAAKT NIETS DAN BOCHTEN EN ZWENKT IN ALLE RICHTINGEN. DIE BOOSWICHTEN WILLEN ME BELETTEN DE AFGELEGDE AFSTAND TE SCHATTEN EN DE GEVOLGDE WEG!

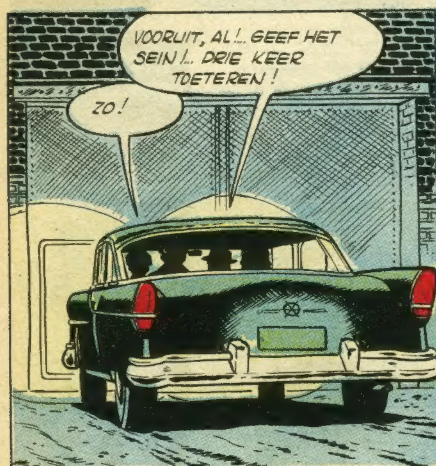

INTUSSEN DOORZOEKT DE MILITAIRE POLITIE OP DE HOOFDWEGEN ALLE AUTO'S...
HM ! ONBEGONNEN WERK ! DIE GANGSTERS ZIJN AL VER WEG !
LX. 13.





















(Wordt vervolgd.)

EEN NIEUW AVONTUUR VAN JOHAN EN PIRREWIET ... DOOR PEYO

De eed der Vikingen

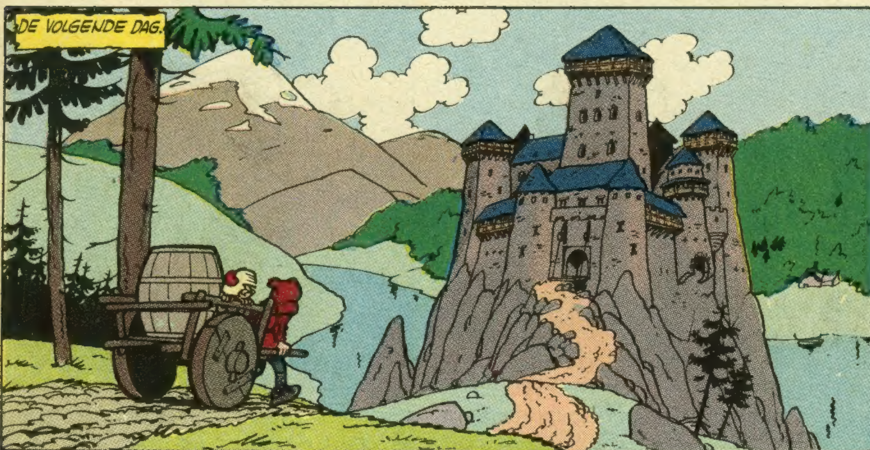




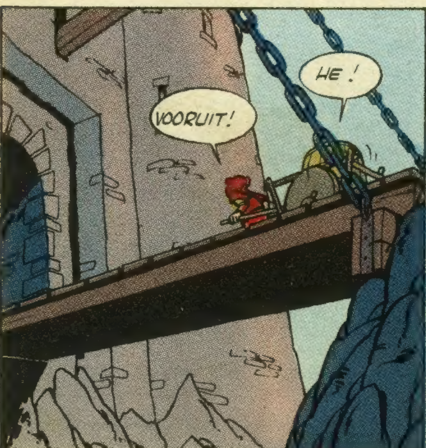






































(Wordt vervolgd.)

Antwerpen, Ommeganckstraat 21 UITGEVERIJ J. DUPUIS, ZONEN EN Co Eindhoven, H. Segherslaan 19.